

Presencias Invisibles. Performance, identidad y migración en los años noventa: los jóvenes peruanos en Buenos Aires

Tesis de Maestría de Santiago Canevaro. Director Pablo Wright. Maestría en Antropología Social, Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES)- Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) / Universidad Nacional de San Martín (UNSaM), Argentina, Buenos Aires, 2006.

La tesis aborda la relación entre el proceso migratorio, la identidad y la performance. El objetivo de la investigación es el análisis de los procesos de actualización de identidades étnicas en el marco de movilizaciones y acciones colectivas de un grupo de mujeres y jóvenes de origen peruano reclamando por el acceso a la Universidad de Buenos Aires sin Documento Nacional de Identidad. Los significados y *versiones* locales que emergen en estos encuentros entre personas de origen peruano que en general han migrado buscando posibilidades de inserción laboral, y que además no cuentan con el DNI, ofrece una dimensión privilegiada para abordar la resignificación de los universos de sentido en contextos migratorios.

Aunque algunos autores argumentan apropiadamente que ha habido un cambio en el “régimen de visibilidad” de la etnicidad en la Argentina, podría resultar que la visibilización cuando se hace presente, exige una importante cuota de *reflexividad* para buscar obtener respuestas positivas a sus demandas. De allí que decidí rescatar a la performance, en tanto “actuación” total de un individuo respecto de públicos diferenciales (Goffman, 1959), en tanto vía de acceso elegida para dilucidar y/o conocer más en detalle tanto los posicionamientos, interpretaciones y valoraciones de los actores ante los procesos sociales en los que estuvieron insertos, como las estrategias que despliegan para legitimar, modificar y/o disputar dichos posicionamientos e interpretaciones.

La cuestión central se centra en el análisis de cómo las reflexiones y actuaciones / exhibiciones de ciertos rasgos y marcas identitarias resultan una vía significativa de análisis de expresión de una identidad étnica en múltiples espacios de interacción y en una experiencia de acción colectiva en la que teóricamente no entran en contacto los nativos con los migrantes. En este sentido, veremos cómo lo *argentino* y lo *peruano* (y su multiplicidad de desgloses) aparecen como marcas distintivas que, representando sentidos y prácticas diferentes, construyen un mapa simbólico de interacción desde donde los migrantes piensan los términos de la relación con la sociedad receptora.

Así, la tesis se estructura en cinco capítulos. El primero se centra en los estudios vinculados a las configuraciones de diversidad y en la indagación teórica sobre la utilidad que reviste hablar de identidades sociales para el estudio de los fenómenos migratorios y la relevancia del enfoque de la performance para constituir una nueva metodología de análisis en el campo de las ciencias sociales y de los estudios de las migraciones. En el segundo, damos cuenta de las diferentes etapas , características e imaginarios asociados a la migración de peruanos a la Argentina. El tercero reconstruye el proceso de formación de una identidad colectiva en el marco de una acción que llevan adelante mujeres y jóvenes reclamando el ingreso a la UBA. El cuarto capítulo busca interpretar como el ingreso a la universidad constituye un móvil para la acción colectiva demostrando la manera en que estos jóvenes construyen y en tanto sentido práctico es utilizado por los jóvenes para identificarse con un pasado, un presente y un futuro común. La peruanidad será vista como una forma de construir

una red social que facilita el acceso a diversos recursos y a la vez se instituye como un soporte simbólico, que les permite posicionarse de mejor manera frente a la sociedad de arribo.

En el último capítulo presentamos distintas estrategias performativas de identidad que construyen personas de origen peruano en diversos contextos de interacción, centrándonos principalmente en espacios de contacto interétnico. Los espacios privados y públicos donde son expuestos y representados los cuerpos y relaciones sociales serán centrales para analizar las tensiones y conflictos existentes, con modos de posicionamiento distintos en la sociedad.